

Quelques résumés de livres que l'on peut emprunter à la Bibliothèque



de SAINT-ANDRE (Alix) - En avant, route !

Elle a pris trois fois la route de Compostelle. La première fois, elle est partie de Saint-Jean-Pied-de-Port, avec un sac plein d'idées préconçues, qui se sont effondrées au fil de la route. La deuxième fois, elle a parcouru «el Camino» avec la foule des pèlerins qui convergent sur le dernier tronçon.

L'ultime voyage fut le vrai voyage, celui que l'on doit faire en partant de chez soi.

AUBENAS (Florence) - Quai de Ouistreham

Née en 1961, **Florence AUBENAS**, journaliste à Libération puis grand reporter au Nouvel Observateur. En 2005, otage en Irak, son portrait était affiché en grand sur les murs de l'Hôtel de Ville de Paris et autres grandes villes.



Ce n'est pas un roman, mais ça se lit comme un roman. **C'est un témoignage.** C'est bien écrit et c'est terriblement vrai. Florence AUBENAS, l'auteur, journaliste connue et reconnue, rend compte de son expérience vécue et voulue, en qualité de demandeuse d'emploi, acceptant tous les petits boulots en intérim. Car en temps de crise, trouver un travail régulier relève de l'exploit. La journaliste a voulu vivre la crise « à hauteur d'homme ». Comment vit-on en France, aujourd'hui, quand on a un revenu inférieur au SMIC, voire pas de revenu du tout ? Pour le savoir, Florence

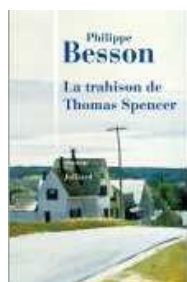
Aubenas quitte temporairement sa famille et son emploi de grand reporter au Nouvel Observateur pour vivre pendant six mois dans la "France de tout en bas".

Comme quelques-uns de ses confrères, elle n'a pas hésité à se glisser dans la peau du personnage ; elle a rendu compte sans fard, du vécu de ces travailleurs précaires. Rendre compte est la vocation initiale du journaliste. Durant 6 mois, elle a tout accepté : travail de nuit, trajets plus longs que le temps de travail, salaires de misère, humiliations, etc. Elle côtoie aussi des retraités, à la pension insuffisante, qui tous les matins, à 4h, attendent sur le quai d'Ouistreham, le ferry pour le nettoyer. Elle vit aussi le quotidien du Pôle Emploi, les espoirs et les déceptions de ceux qui, sans relâche, espèrent « trouver quelque chose ». Mais elle décrit aussi la frustration de ceux qui ont pour mission de « caser » tous ces gens en attente et pour lesquels ils savent qu'il n'y a rien. C'est un témoignage fort, franc, réel, sans maquillage. Ce que vivent ces hommes et ces femmes est dur, très dur mais il y a souvent un ciment fort, indéfectible : la solidarité. Florence AUBENAS s'est autoproclamée « porte parole des invisibles ».



BARROWS (A.) & SHAFFER (M.A) : Le cercle littéraire des amateurs d'épluchures de pommes de terre

1946. Tandis que Londres se relève des drames de la Seconde Guerre mondiale, Juliet, jeune écrivain, compte ses admirateurs par milliers. Parmi eux, un certain Dawsey, habitant de l'île de Guernesey. Pour Juliet, la page d'un nouveau roman vient de s'ouvrir, peut-être aussi celle d'une nouvelle vie...



BESSON (Philippe) - La trahison de Thomas Spencer

L'Amérique des années 50, dans l'Etat du Mississippi, état raciste ; Natchez, que le 'king' Elvis n'a pas encore rendu célèbre est une petite bourgade où grandissent deux enfants Paul et Thomas, nés le même jour, mais dans deux familles différentes. Ils ne se quittent pas, se jurent une amitié indéfectible jusqu'au jour où... arrive Claire MacMullen. Et là, le beau sentiment d'amitié vole en éclats.

Philippe BESSON nous décrit l'évolution des sentiments, et, par des phrases choc sur le racisme, la trahison (Où commence la trahison ?) nous laisse entrevoir nos propres faiblesses ou nos turpitudes avec un goût amer.



BLONDEL (J. Philipe) : Le baby sitter

Dix-neuf ans. Etudiant. Pas d'argent. Pour remplir son frigo et s'amuser un peu, quelles solutions. Travailler dans un fast-food ? Surveiller les activités périscolaires ? Ou opter pour le baby-sitting ? Il est loin d'imaginer la série de personnages qu'il va rencontrer et cet emploi va modifier sa perception du monde.



BOISSARD (Janine) : Malek

L'enfance et l'adolescence de Malek, petit Algérien ballotté par l'histoire : son père meurt pendant la guerre d'Algérie. Le garçon et son frère sont placés en orphelinat. Il comprend que le savoir lui permettra de se sauver. Il étudie à Constantinople puis à Paris avant de revenir en Algérie où il doit faire face à l'intégrisme.

BOISSARD (Janine) - Loup, y es-tu ?

Manon, à qui on a envoyé (mais qui ?) un petit garçon en perdition, mène l'enquête pour trouver le danger qui menace l'enfant trouvé, recroquevillé sur son paillason, avec pour seul message « sauvez-le ».



BORDES (Gilbert) : Les terres brûlantes

Il a suffi que Barbe d'Or revienne à La Chamenade et qu'il ensorcelle de son violon la nuit d'été pour que soudain le passé se réveille et que les cœurs à nouveau battent la chamade. Mais le retour de Frédéric ne ravive pas seulement les souvenirs, il attise aussi les passions enfouies, les secrets jalousement gardés.

BORDES (Gilbert) : Les enfants de l'hiver

Hiver 1943. " Les enfants ? Où sont les enfants ? " Les questions claquent dans le silence des Pyrénées. Des passeurs ont été capturés alors qu'ils tentaient d'évacuer six enfants de résistants vers l'Espagne. Ils ont juste eu le temps de cacher leurs protégés, et refusent de les livrer. Furieux, les SS les exécutent, mais les enfants restent introuvables.



BOURDIN (Françoise) : Les vendanges de juillet

Voilà cinq ans que Robert Laverzac n'a plus mis le pied à Fonteyne. Sa vie est dorénavant à Paris. Mais aujourd'hui il a hâte de retrouver le château, ses vignobles et son vin, fleuron du Médoc. Et le clan au grand complet. Les vendanges de cette année ne manqueront ni d'amours contrariées, ni de secrets dévoilés.

BOURDIN (Françoise) : Sans regrets

Suffit-il de souffler sur les braises pour modifier le cours de son destin, au risque de se perdre ? Richard va en faire la cruelle expérience en quittant sa femme et sa fille.

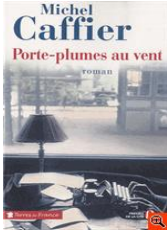
BROWN (Dan) : Le symbole perdu

L'auteur du Da Vinci code récidive et pousse son enquête dans les loges maçonniques, qui comme chacun le sait, ne sont pas confinées dans un secret absolu, aux Etats-Unis. Ouvrage assez bien documenté selon la critique, dans lequel l'auteur fait la part belle aux francs-maçons et aux idées humanistes qu'ils développent.



CABESOS - LENOIR (Frédéric): La parole perdue

La basilique de Vézelay : Une des plus anciennes églises dédiées à Marie-Madeleine, la pécheresse des Evangiles. Johanna, archéologue médiéviste, tente d'établir la vérité sur les origines controversées du culte de la sainte. Mais la sérénité de la jeune femme est rapidement troublée par une série de meurtres sur le chantier d'un de ses collègues à Pompéi et l'étrange maladie de sa petite fille, qui semble inexplicablement liée à ces crimes.



CAFFIER (Michel) : *Porte plumes au vent*

Ils se sont rencontrés au fil de leurs enquêtes pour les journaux de province qui les emploient. Ils décident bientôt de partir pour couvrir les événements de l'actualité. Ces "plumes au vent" nous racontent près d'un demi-siècle de l'histoire contemporaine : du procès Petiot au retour de Charles De Gaulle, de l'émancipation des femmes...



CALMEL (Mireille) : *La Reine de lumière T.1 Elora*

Qu'ils soient devenus brigand, princesse, vagabond ou sorcière, qu'ils affrontent le pape ou des fées maléfiques, tous connaîtront la passion, le drame et l'amour avant de parvenir enfin à la résolution des mystères.

CALMEL (Mireille) : *Terra incognita (T.2)*

À l'heure où, bouleversée par la mort du prince Djem, la duchesse Hélène quitte les splendeurs et les intrigues du Vatican pour la France, un crime irréparable se prépare dans les recoins les plus secrets du château des Sassenage. Qui l'empêchera ?



CALMEL (Mireille) : *Le chant des sorcières T3*

Le temps est loin où, chambrière à la cour, Algonde pouvait compter sur ses puissants alliés. Si le baron Jacques l'a bien assuré de son aide et Philippine, sa fille, de son éternelle amitié, la menace plane toujours sur son enfant, Elora, la fillette aux pouvoirs fabuleux, l'instrument de la prophétie... Prophétie dont l'accomplissement semble imminent.

CHAMBERLAIN (Diane) : *La vie secrète d'Eve Elliott*

Mère de famille responsable, épouse comblée et psychologue compétente, Eve Elliott semble parfaitement heureuse. Mais son bonheur repose sur un mensonge...



CHANDERNAGOR (Françoise) : *L'enfant des lumières*

Ruiné, le comte de Breyves se donne la mort. Sa jeune veuve fuit Paris avec son fils Alexis, auquel elle consacre désormais sa vie et toute son énergie. Mais en ce siècle étrange où tout vacille et où la Révolution gronde, quelles valeurs lui transmettre ? L'inspecteur Win Garano se voit confier une affaire bien déroutante : enquêter sur la mort, quarante-cinq ans plus tôt, d'une jeune Britannique - victime, dit-on, de l'Étrangleur de Boston. Où qu'il pose le regard, il doute de la réalité. " Le mensonge règne ", lui rappelle sa grand-mère. Mais il peut aussi tuer..



CHANDERNAGOR (Françoise) - *Les enfants d'Alexandrie*

Marc Antoine et Cléopâtre. Un couple mythique, parents des jumeaux Alexandre et Cléopâtre, surnommés Hélios et Séléné. Deux jumeaux magnifiques, cadets de Césarion (fils de César), aînés de Ptolémée. Petits princes élevés dans la pourpre et l'encens, Princes éphémères de royaumes imaginaires qu'ils jouent aux dés et aux osselets sur les terrasses du palais. Si fragiles et si jeunes encore lorsque la ville tombe... Tous massacrés par les Romains, sauf Cléopâtre-Séléné, la reine oubliée, qui revient hanter les rêves de la narratrice, exigeant qu'elle raconte au monde leur histoire.



CHAPSAL (Madeleine) - Deux sœurs

Sara voue à sa sœur aînée une jalousie terrifiante qui la pousse à la calomnie et à la violence. « Pourtant nous nous aimions tant quand nous étions enfant... », s'afflige Emma qui ne comprend pas pourquoi sa petite sœur, devenue sa pire ennemie, s'acharne à la détruire. Longtemps elle va espérer la désarmer par un excès de patience et de générosité, mais rien n'y fait : plus elle lui cède, plus sa sœur s'enflamme... C'est au décès de leur mère puis de leur père que Sara achève d'exploser : au mépris de la loi et même du bon sens, elle commet l'impensable pour arriver à dépouiller sa sœur, quitte à en pâtir elle-même.



COATMEUR (J.F.) : Une écharde au cœur

Dans une crique déserte de la baie de Douarnenez, Mara échappe à la mort : on a tenté de la noyer alors qu'elle prenait un bain de minuit. C'est du moins ce qu'elle raconte à Gwen, qui la recueille affolée, errant à demi-nue au bord de la route. Bien qu'il se rende vite compte que la jeune femme ne dit pas toute la vérité, Gwen, à ses risques et périls, décide de l'aider et de la protéger.



COBEN (Harlan) : Sans un adieu

Laura et David, l'ancienne top model et la superstar de l'équipe de basket des Celtics : un couple béni des dieux ! Mais, en pleine lune de miel, la tragédie frappe. David part nager et disparaît. Sans un adieu... Accident ? Meurtre ? Suicide ? Laura se lance dans l'enquête et n'est pas au bout de ses surprises.



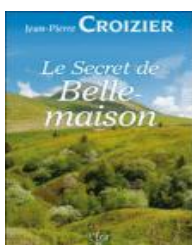
COOPÈR (Glenn) : Le livre des morts

New York, mai 2009.- Six morts violentes se succèdent en quelques jours. Les modes opératoires sont différents, les victimes n'ont aucun point commun, hormis celui d'avoir reçu quelque temps plus tôt une carte postale de Las Vegas, avec une simple date, celle du jour de leur mort.

CORNWELL (Patricia) - Trompe l'œil

L'inspecteur Win Garano se voit confier une affaire bien déroutante : enquêter sur la mort, quarante-cinq ans plus tôt, d'une jeune Britannique - victime, dit-on, de l'Étrangleur de Boston. Où qu'il pose le regard, il doute de la réalité. " Le mensonge règne ", lui rappelle sa grand-mère. Mais il peut aussi tuer..

Journaliste pour un magazine de décoration, très en vue, auteur d'un unique roman, est mis à la retraite anticipée. La chute est brutale : « *Il est comme un officier dégradé* ». Etre homme d'intérieur le déprime, son foyer se disloque. Sa rencontre avec une femme de 30 ans sa cadette, sa fille qui « *voit son père à l'arrêt, à l'ancre, toute voile affalée* », sa femme qui le quitte, tout concourt pour lui à assimiler la retraite à l'antichambre de la mort. Mais non, de nouvelles rencontres, de nouveaux désirs vont rasséréner le sexagénaire. Ce roman, truffé de phrases savoureuses, où l'auteur pratique l'autodérision, avec un rythme soutenu, amène le lecteur à s'interroger comme l'auteur : « Alors, quand donc s'achève vraiment la vie, se demandait-il, émerveillé, jamais ... Jamais, si seulement. »



CROIZIER (Jean-Pierre) - Le secret de Belle-Maison

Nous sommes en 1890. Antoine, onze ans, qui jusqu'à présent avait été élevé comme un prince au château de la comtesse, est confié à son oncle Émile qui le traite moins bien que son chien. Jusqu'au jour où l'enfant réussit à s'enfuir. Il est alors recueilli par Rosine, marchande des quatre saisons.

Mais Émile est aux trousses d'Antoine...



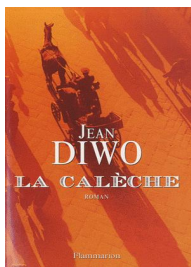
DELOMME (Martine) - *Le retour aux Alizés*

Juliette Leroux, expatriée au Canada depuis trois ans, revient aux Alizés, le domaine viticole familial, pour assister aux obsèques de son ex-mari. Isabelle, sa fille, gère de main de maître le vignoble qu'elle lui avait confié avant son départ. Mais celle-ci l'accueille avec des sentiments mitigés et elle apprend que le domaine connaît une situation financière catastrophique, le défunt ayant engagé des fonds importants pour l'acquisition d'un terrain.



DESARTHE (Agnès) : *Dans la nuit brune*

Jérôme est un homme calme. Lorsque l'amoureux de sa fille Marina meurt dans un accident, il tombe dans une profonde agitation. D'autres secousses, de plus en plus fortes, viennent ébranler la vie de Jérôme. Il doit alors se rendre à l'évidence : de lui-même et de ses origines, il ne sait rien, sinon qu'il fut adopté par un couple.



DIWO (Jean) : *La calèche*

La saga de la famille Hermès est bien plus que l'histoire du jeune Thierry, talentueux sellier monté à Paris au début du XIXe siècle pour fonder la célèbre marque, symbole du luxe à la française. C'est le grand roman d'une dynastie du savoir-faire qui traverse les tourments et les progrès d'une époque où tout s'accélère. Grande fresque romanesque.



DUGAIN (Marc) - *Une exécution ordinaire*

Août 2000, un sous-marin nucléaire russe s'abîme dans des profondeurs accessibles de la mer de Barents. Vania Altman ferait partie des derniers survivants. La famille Altman retient son souffle : un demi-siècle après la mort de Staline, c'est désormais un ancien du KGB qui gouverne la Russie



DUGAIN (Marc) - *L'insomnie des étoiles*

Automne 1945, alors que les Alliés se sont entendus pour occuper l'Allemagne, une compagnie de militaires français investit le sud du pays. Une ferme isolée attire leur attention. Les soldats y font une double découverte : une adolescente hirsute, qui vit là seule comme une sauvage, et le corps calciné d'un homme. Et ils vont découvrir une autre «solution finale», antérieure à la Shoah : l'extermination des malades mentaux inadaptés au régime nazi.

DUGRAND (Alain) et VALLAEYS (Anne) : *Les jardins de l'Alameda*

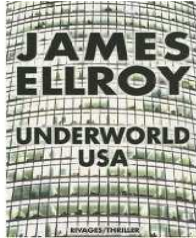
A l'origine, en 1814, un habitant de Barcelonnette part pour le Nouveau Monde et s'installe au Mexique. En 1821, deux autres personnes le rejoignent et font fortune. S'en suit toute une vague d'immigration donnant lieu à la création d'un empire commercial redoutable. Cet âge d'or se termine avec la révolution mexicaine. Revenus en France très riches, ces habitants de Barcelonnette ou leurs descendants, font construire de luxueuses villas (environ une cinquantaine) donnant un cachet particulier à cette ville, située dans la vallée de l'Ubaye ainsi qu'à sa voisine Jausiers.

Cette saga réunit 3 tomes. Le premier « les jardins de l'Alameda » est sur nos rayons, il ne tient qu'à vous lecteurs, de solliciter l'achat des 2 tomes suivants.



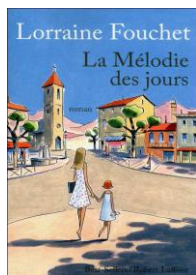
ELLORY (R.J) : Vendetta

A travers la confrontation d'un tueur à gages qui a kidnappé la fille du gouverneur de Louisiane et un obscur fonctionnaire, on découvre la face cachée de l'Amérique de ces dernières années. Un roman haletant du début à l'étonnant dénouement final. La question revient sans cesse : sommes nous responsables de nos actes ou y a-t-il des circonstances



ELLROY (James) : Underworld U.S.A

Cette ambitieuse fresque politique dévoile les dessous pas franchement affriolants du pouvoir américain : d'opérations de déstabilisation du mouvement des droits civiques en opérations de blanchiment d'argent mafieux à l'échelle internationale. De quoi vous faire rêver, ou cauchemarder.



FOUCHET (Lorraine) : La mélodie des jours

Se croire seule pour traverser une épreuve, et découvrir qu'on ne l'est pas... Aujourd'hui, on guérit du cancer du sein s'il est pris à temps. C'est ce qu'on dit à Lucie, et c'est vrai. Sauf que... Si on est maman célibataire d'une fillette de onze ans qu'on tient à protéger, et si on se retrouve seule dans une nouvelle ville où on ne connaît personne...

FURNIVALL (Kate) : Le jade et le rubis

Comment concilier amour et idéaux. Lydia, jeune exilée russe, fuit la Russie avec sa mère, poussée par la révolution bolchevique. Elles trouvent refuge en Chine, ruinées, et pour survivre, Lydia va voler une parure de rubis. Les triades la menacent, elle s'éprend d'un jeune chinois qui devra choisir entre ses idéaux communistes et la jeune aristocrate...



GALLAY (Claudie) - L'amour est une île

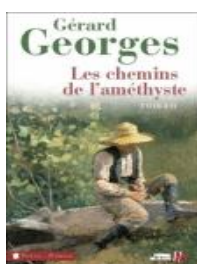
Alors que le Festival d'Avignon s'enlise dans la grève des intermittents, une actrice célèbre retrouve sa ville natale, après dix ans d'absence. Elle y a vécu un amour passionnel avec le directeur d'un théâtre du festival off, qu'elle a quitté pour faire carrière. Ce dernier met en scène une pièce d'un auteur inconnu, sorte de poète maudit décédé dans des circonstances obscures... Quels liens unissent ces personnes ? Ont-ils fait table rase du passé ?



GAUDE (Laurent) - Ouragan

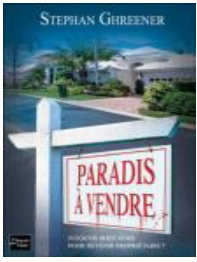
Au cœur de la tempête qui dévaste la Nouvelle-Orléans, dans un saisissant décor d'apocalypse, quelques personnages affrontent la fureur des éléments, mais aussi leur propre nuit intérieure.

Un saisissant choral romanesque qui résonne comme le cri de la ville abandonnée à son sort, la plainte des sacrifiés, le chant des rescapés.



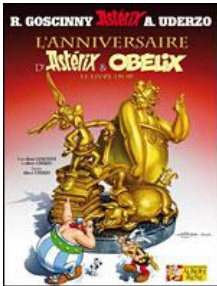
GEORGES (Gérard) : les chemins d'améthyste

En 1872, à Piquebourre, en Auvergne, Paul Thévenet mène la vie ordinaire d'un instituteur de campagne. Quand l'un de ses élèves, Eugène, découvre un filon d'améthyste, Paul, passionné de minéralogie, achète aussitôt ce terrain et concrétise son rêve : Devenir chercheur de pierres.



GHREENER (Stéphan) - Paradis à vendre

Joshua Gallagher travaille pour l'agence de Sylvie Mercier, ancienne avocate qui navigue entre Paris et New York. Christopher Oscada, géant mondial de la communication, a besoin d'un sérieux coup de main. Son gendre est en train de dilapider sa fortune dans des transactions immobilières douteuses en Floride. Quand la Floride est à vendre et que chacun veut sa part du paradis, le rêve américain peut vite tourner au cauchemar.



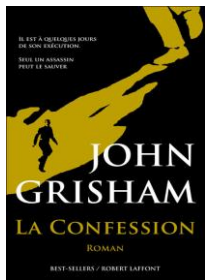
GOSCINNY (R.) et UDERZO (A.): « L'anniversaire d'Astérix et Obélix »

Les premières pages restituent les personnages et le contexte des albums précédents. Mais après à chaque page, c'est un clin d'œil ironique au quotidien d'hier et d'aujourd'hui. Les cheveux de nos héros ont blanchi, les corps ont vieilli mais l'esprit inventif et râleur du Gaulois est toujours là ! Avec en plus l'humour.. Le journal « le Lutécien » et sa page people, les embouteillages sur les autoroutes et les aires de repos et heureux hasard, page 21, nous avons la sœur jumelle de ce que le

C.C.C. a vu lors de la visite commentée d'Ambrussum, le 19 septembre dernier : même architecture, même répartition des bâtiments, stalles, etc. Et au fil des pages, on redescend le temps en revisitant les arts (peinture, sculpture, littérature, cinéma...) en souriant de nos petits et gros travers.

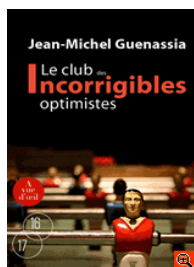
GRANGE (Jean-Christophe) - La forêt des mânes

Avec une intrigue qui oscille entre psychanalyse, génétique et préhistoire et une vraie héroïne à forte personnalité, tous les ingrédients sont réunis pour passer un excellent moment de lecture !



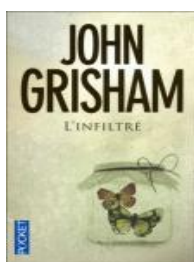
GRISHAM (John) - La confession

Drumm, jeune Afro-Américain de 27 ans, n'a plus que quelques jours à vivre. Après 8 années passées dans le couloir de la mort, il va être exécuté par injection létale pour un crime qu'il n'a pas commis. Ce n'est pas lui qui a enlevé, violé et tué Nicole Yarber au Texas : des aveux lui ont été extorqués par des policiers racistes et son procès a été une pure mascarade. Quatre jours avant l'exécution, un certain Boyette se confesse à Keith Schroeder, pasteur à Topeka, dans le Kansas, et revendique ce meurtre odieux. Atteint d'une tumeur cérébrale, cet homme s'est résolu à sauver un innocent. Schroeder accepte de conduire Boyette au Texas, ce voyage va changer sa vie.



GUENASSIA (J.M.) : Le club des incorrigibles optimistes

Michel Marini avait douze ans en 1959. C'était l'époque du rock'n'roll et de la guerre d'Algérie. Lui, il était photographe amateur et joueur de baby-foot au Balto de Denfert-Rochereau. Dans l'arrière-salle du bistrot, il a rencontré Igor, Léonid, Sacha, Imré et les autres. Et ils étaient liés par un terrible secret.



GRISHAM (John) : L'infiltré

Kyle McAvoy, jeune avocat, est promis à une brillante carrière. Mais c'est compter sans le FBI et une vidéo d'un viol collectif commis 5 ans auparavant à l'université, dont Kyle fut le témoin passif. Il n'a pas le choix, il faut collaborer et accepter ce poste chez le plus gros cabinet d'avocats du pays et communiquer certaines informations sur de très, très gros clients...



HALLER (Miguel) : *Le guitariste nomade*

Récit de ses périples, genre « on the road », de ses amitiés, ses retrouvailles avec le peuple gitan duquel il est issu, notamment le neveu du grand Django Reinhardt.

HALLER (Miguel) : *La route des Gitans*

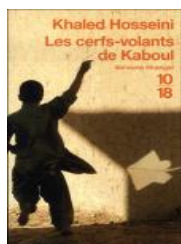
Inspiré de faits réels, c'est la fuite éperdue des gens du voyage, victimes du « Samudaripen », génocide du peuple gitan, oublié de tous et non reconnu, entre 1938 et 1945. Dans ce livre, néanmoins un rayon de clarté, vient apporter une touche humaine à la noirceur du nazisme : Frantz, officier du Reich, déserteur et amoureux de Sara, la vieille tante de ce dernier ou bien ce meunier qui les accueille un temps. Il faut rappeler à notre mémoire, que durant cette période noire de l'histoire de l'Europe, les médecins nazis, occultant toute déontologie médicale, menèrent des expériences inhumaines sur ces milliers de Roms détenus dans des camps de concentration. Tout un pan d'histoire, proche de nous, mais souvent méconnu.

HERMARY-VIEILLE (C.) : *Les années Trianon*

Chronique cruelle et passionnante d'un règne, *Les Années Trianon* dressent un portrait intime et complexe de Marie-Antoinette, de ses premiers pas de souveraine à sa chute.

HORAN (Nancy) : *Loving Franc*

Pour la première fois nous est contée l'histoire de l'émancipation très en avance sur son temps de Mamah Borthwick, et de son amour pour l'un des plus grands maîtres de l'architecture moderne



HOSSEINI (Khaled) : *les cerfs-volants de Kaboul*

Quand Amir, exilé aux États-Unis, a l'occasion de revenir en Afghanistan, il saisit ce retour aux sources comme la possibilité d'une expiation. Enfant, il avait provoqué le renvoi de son compagnon de jeu, qui n'était autre que le fils d'un domestique. Devenu adulte, il comprend à quel point le silence cautionne l'injustice sociale.



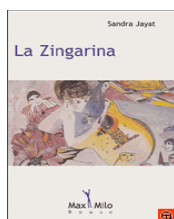
HOUELLEBECQ (H.) : *La carte et le territoire*

L'art, l'argent, l'amour, le rapport au père, la mort, le travail, la France devenue un paradis touristique sont quelques-uns des thèmes de ce roman, résolument classique et ouvertement moderne. C'était avant que le succès mondial n'arrive avec la série des « métiers », ces portraits de personnalités de tous milieux saisis dans l'exercice de leur profession.



HUBERT RICHOU (Gérard) : *La Duchesse amazone*

N'acceptant pas que son fils ait été évincé par le roi Louis-Philippe du trône qui lui revenait légitimement, la duchesse de Berry décide, en 1832, de reconquérir son royaume en tentant de soulever Marseille, puis la Vendée, attachée aux Bourbons légitimes par tradition. Tous les moyens sont mis en branle pour capturer la rebelle



JAYAT (Sandra) : *La zingarina*

Stellina, Tzigane à l'âme sauvage et libre trace son destin étincelant entre une fuite et une quête éperdues. A quinze ans, sa famille souhaite la marier selon la tradition. Elle prendra la route, seule, pour échapper à cet enfermement. Elle peint et elle apprend à écrire en couchant des vers sur des bouts de papier. Un roman autobiographique.



JOFFRIN (Laurent) : L'énigme de la rue Saint-Nicaise

Noël 1800, une bombe manque de tuer Bonaparte. Lachance, précurseur de la police scientifique, découvre que sur la liste des suspects figure le mari d'Olympe, une jeune républicaine exaltée qu'il a follement aimée. Les idéologies et les passions s'affrontent dans une France à peine sortie de la Terreur qui cherche son destin sous la férule d'un homme adulé ou honni qui va devenir empereur.

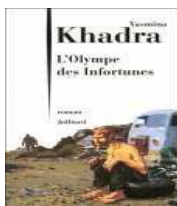


JOURDAIN (Hervé) : Psychose au 36

Nora a-t-elle tué son compagnon ou est-elle victime d'un complot ? Pour connaître les origines des faits, on va revivre ses premiers pas comme officier à la brigade des mœurs, son intégration en temps que femme d'origine étrangère dans la police mais surtout les conséquences sur le psychisme des multiples affaires sordides de la brigade des mœurs.

KENNEDY (Douglas) : Quitter ce monde

Jane, femme brillante, se débat dans ce monde si dur, se partageant entre sa carrière, sa maternité et sa vie sociale. Arrivera-t-elle à s'extraire de ce monde, à déculpabiliser, à fuir les petites lâchetés de certains hommes ?



KHADRA (Yasmina) : L'olympie des infortunes

La plume enlevée et protéiforme de Yasmina Khadra nous plonge dans l'univers méconnu des sans-abri : Arch le Borgne (dit le musicien), Junior le Simplet, le Pacha... L'auteur se renouvelle pour planter une galerie de personnages tout à tour cocasses, déroutants et attachants, un *no man's land* en marge de la ville, de ses valeurs, de sa décadence et de son individualisme.

KHADRA (Yasmina) : Ce que le jour doit à la nuit

L'Algérie des années bonheur : Younès, jeune algérien descendu des douars pour être élevé chez son oncle, pharmacien à Oran, connaît une jeunesse agréable au sein de la petite équipe de copains composite (juifs, pieds noirs, français) avec un épisode amoureux lui gâchant toute vie sentimentale. Survient la guerre de 39-45, puis, en 1954 les premières manifestations violentes pour l'indépendance. Dilemme pour Younès – Jonas – qui a un morceau de son cœur dans chaque camp... L'auteur Yasmina KHADRA, pseudonyme féminin pour un ancien officier de l'armée algérienne, manie un style magnifique. Notre langue y est ciselée, le mot est juste là où il faut, le mot juste et fort. Philosophie et humanisme se partagent l'ouvrage. De la belle lecture..



LAOURI (Fouad) : Une année chez les Français

1969 : les Américains débarquent sur la Lune et Mehdi atterrit au lycée Lyautey de Casablanca. L'instituteur, impressionné par l'intelligence et la boulimie de lecture de son jeune élève, lui a obtenu une bourse dans un prestigieux établissement français. Avec cet humour corrosif qu'on lui connaît, Fouad Laroui raconte le choc culturel que représente pour le petit Marocain la découverte du mode de vie des Français : « Ces gens qui vivent dans le luxe, mangent des choses incommestibles, parlent sans pudeur et lui manifestent un intérêt qu'il ne comprend absolument pas ». Entre Le Petit Chose et Le Petit Nicolas, l'histoire émouvante et cocasse d'un enfant propulsé dans un univers aux antipodes de celui de sa famille.

LABORIE (Christian) - *Les sarments de la colère*

Lui est un petit paysan, elle est la petite-fille du marquis de Frontillargue. Enfants, ils s'aimaient d'amour tendre ; à vingt ans, ils s'aiment passionnément. Mais leurs parents s'opposent à cette union... Quand Adrien part cinq longues années à l'armée, Camille est mariée de force. Toute leur vie, les deux amoureux n'auront de cesse de se retrouver alors que le destin s'acharne sur les vignes et sur leurs familles...



LACKBERG (Camilla) - *L'oiseau de mauvais augure*

L'inspecteur Hedström est sur les dents. La ville de Tanumshede s'apprête à accueillir une émission de télé-réalité, aussi tout le commissariat est mobilisé pour éviter les débordements de ces jeunes incontrôlables. Très vite, alors que tout le pays a les yeux braqués sur la petite ville, la situation s'emballe. L'émission de télé-réalité dérape. Les cadavres se multiplient. Un sinistre schéma émerge...



LAPEYRE (Patrick) : *La vie est brève et le désir sans fin* - Prix Fémina 2010

Livre sur les affres de l'amour, vues du point de vue masculin. Il met en scène deux hommes, l'un marié, l'autre pas, tous les deux amoureux de la même femme, assez énigmatique, et qui va de l'un à l'autre. Il y a celui qui hésite et celui qui attend mais tous les deux souffrent...



LE BLANC (Alain) : *La lauréate*

Audrey et Xavier vivent d'amour... et des confortables revenus de leur agence immobilière. Ils forment une équipe gagnante et font l'envie de leurs amis. La crise économique les frappe par surprise, balaie leur entreprise. Elle met Xavier KO et Audrey se demande s'il lui faut accuser le ciel, les banques ou ses propres mauvais choix.

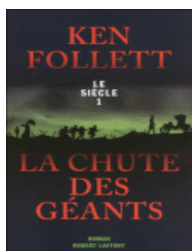
LE BOLC'H (E. et R.) : *Le sang des Immortels*

Le jour de la rentrée à l'Académie française, l'écrivain François Plantin se donne la mort dans son bel habit vert. Pour le premier suicide sous la Coupole depuis 1635, le quai des Orfèvres dépêche sur place le commandant de police Hippolyte Marie-Rose.



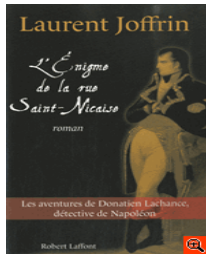
LE CALLET (Blandine) : *La ballade de Lila K*

La ballade de Lila K, c'est d'abord une voix : celle d'une jeune femme sensible, caustique et fragile, qui raconte son histoire depuis le jour où des hommes en noir l'ont brutalement arrachée à sa mère et conduite dans un Centre où on l'a prise en charge. Surdouée, asociale, Lila a tout oublié de sa vie antérieure. Elle n'a qu'une obsession : retrouver sa mère et sa mémoire perdue.



FOLLETT (Ken) : *La chute des géants*

En 1911, les grandes puissances vivent leurs derniers instants d'insouciance. La guerre va déferler sur le monde... Cinq familles – américaine, russe, allemande, anglaise et galloise – vont se croiser, s'aimer, se déchirer, au rythme des bouleversements de l'Histoire : la Première Guerre mondiale. Le Siècle traverse la période la plus violente des temps modernes : la grande aventure du XXe siècle...



JOFFRIN (Laurent) : L'énigme de la rue Saint-Nicaise

Noël 1800, une bombe manque de tuer Bonaparte. Lachance, précurseur de la police scientifique, découvre que sur la liste des suspects figure le mari d'Olympe, une jeune républicaine exaltée qu'il a follement aimée. Les idéologies et les passions s'affrontent dans une France à peine sortie de la Terreur qui cherche son destin sous la férule d'un homme adulé ou honni qui va devenir empereur.



JONASSON (Jonas) : Le vieux qui ne voulait pas fêter son anniversaire

Comment un centenaire, qui refuse de fêter son anniversaire et prend la poudre d'escampette de sa maison de retraite, peut-il se retrouver avec des malfrats lancés à sa poursuite ? La réponse tient dans une valise dérobée à la gare routière par cet ancien génie des explosifs.



LENOIR (Frédéric) : Jésus, Socrate et Bouddha

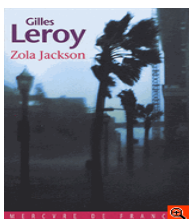
L'auteur a une très bonne connaissance du fait religieux et éprouve une certaine méfiance à l'égard des dogmes, des moralistes, des institutions. Il préfère se tourner vers l'humanisme et ses vertus : la liberté, la vérité, l'amour. Il publie des romans (*la promesse de l'ange*, *l'oracle della Luna*), des essais, des bandes dessinées, des entretiens avec des personnalités (l'Abbé Pierre, Hubert Reeves.....)

Il aborde le problème du bonheur selon les sages de l'Antiquité, les religions ou les philosophies. Les uns laissent entrevoir un bonheur une fois l'au-delà atteint, la philosophie, tant celle de Spinoza, Montaigne ou Bouddha, elle, évoque la possibilité du bonheur selon de courts instants de joie, de grâce, d'émotion. En somme, c'est apprendre à dire oui à la vie.



LENOIR (Frédéric) – CABESOS : La parole perdue

La basilique de Vézelay : Une des plus anciennes églises dédiées à Marie-Madeleine, la pécheresse des Evangiles. Johanna, archéologue médiéviste, tente d'établir la vérité sur les origines controversées du culte de la sainte. Mais la sérénité de la jeune femme est rapidement troublée par une série de meurtres sur le chantier d'un de ses collègues à Pompéi et l'étrange maladie de sa petite fille, qui semble inexplicablement liée à ces crimes.



LEROY (Gilles) : Zola Jackson Août 2005, delta du Mississippi : l'ouragan Katrina

s'abat sur La Nouvelle-Orléans.

Les digues cèdent sur le lac Pontchartrain et les quartiers modestes sont engloutis. La catastrophe touche de plein fouet la communauté noire mais l'institutrice, Zola Jackson, n'a pas dit son dernier mot.

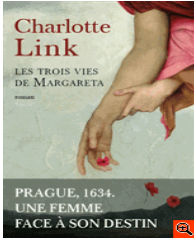
LEVY (Marc) : La première nuit

Suite du premier jour. Adrian, après avoir perdu Keria, reçoit une photographie de Chine qui lui laisse espérer que sa femme est vivante. Il part alors à sa recherche et bien sûr, s'en suit une foule d'aventures qu'il ne pouvait soupçonner.



LEVISSON (Iain) : Arrêtez-moi là

Jeff Sutton, chauffeur de taxi, mène une vie tranquille jusqu'au jour où la police déboule chez lui, le menotte et l'embarque. Accusé du kidnapping et du meurtre d'une fillette, il est emprisonné 10 mois dans le couloir de la mort à hurler son innocence sans trouver personne pour l'entendre. Humour noir garanti.



LINK (Charlotte) : Les trois vies de Margareta

Margareta a été élevée au couvent, à l'abri de la faim, de la misère et de la guerre. Les espoirs de sa famille reposent sur elle, la plus jolie et la plus brillante des trois filles von Ragnitz. Sa mère envisage pour elle un beau mariage. Mais Margareta a d'autres rêves. Une nuit, elle s'enfuit secrètement avec le séduisant Richard



LINK (Charlotte) : La dernière trace

2003. Pour la 1ère fois, Elaine quitte son village du Somerset afin de répondre à l'invitation de Rosanna, une amie de la famille qui se marie à Gibraltar. Mais tous les vols au départ de Heathrow sont annulés à cause du brouillard. Alors que la jeune provinciale s'apprête à passer la nuit dans une salle d'embarquement, un aimable Londonien propose de l'héberger. Elaine accepte. On ne la reverra plus.

LUDLUM (Robert) : La stratégie Bancroft

Andrea Bancroft, brillante analyste spécialisée dans l'étude des fonds spéculatifs, reçoit un appel surprenant - un cousin qu'elle n'a jamais rencontré lui a légué douze millions de dollars, à la condition qu'elle accepte de siéger au conseil d'administration de la fondation Bancroft, association caritative présidée par le patriarche de la famille.



LUMINET (Jean-Pierre) : La perruque de Newton

L'auteur, né en 1951, est astrophysicien. De plus, il est romancier, poète et conférencier : « Il aime établir des liens entre la poésie, l'art, les artistes et les sciences ». Que peut-on dire de Newton ?

Pour tout un chacun, Newton c'est la pomme qui tombe et les lois de la gravitation. Mais NEWTON, ce n'est pas que cela. Esprit brillant, c'est aussi un homme d'une grande complexité : colérique, vindicatif à la limite de la paranoïa. Extrêmement attiré par l'ésotérisme, Dieu, l'alchimie, il sait aussi être d'une grande rationalité, il voue sa vie à la recherche. Ces deux aspects de sa personnalité, apparemment contradictoires, en font une figure du monde des sciences, acclamée par le siècle des Lumières.

MARNY (Dominique) : Il nous reste si peu de temps

Été 1939. Aux côtés de son époux Bertrand, Rose savoure d'ultimes instants de bonheur. Mais après le départ des hommes pour le front viendront la défaite, l'exode puis l'Occupation... Au fil des mois, Rose brave les menaces pour protéger son amie Esther, le petit Chaïm, ainsi que d'autres Juifs traqués. Un jour, son chemin croise celui de Luis, réfugié catalan. Une passion naît entre ces deux êtres épris de justice et de liberté. Rose devra faire des choix difficiles



MESSADIE (Gérard) : *Un espoir aussi fort*

Trilogie de Gérard MESSADIE, ancien rédacteur en chef de la revue "Science et Vie", auteur mais aussi écrivain. Homme d'une très grande culture, il a publié de nombreux ouvrages concernant l'histoire, l'ethnologie, la théologie. En 3 tomes, ce livre nous décrit l'ambiance d'un village marnais plongé dans les ténèbres de la zone occupée durant la deuxième guerre mondiale où l'héroïne, Philippine, va braver cette main de fer pesant sur le pays (tome 1)

Puis les années passent, la libération et son cortège de procès dans lesquels Philippine s'investit (tome 2).

Enfin, les trente glorieuses, la petite entreprise familiale va devenir un empire industriel, objet de convoitise, de rancunes, de jalousies. Cette "success story" ne fait pas oublier à Philippine ses convictions, surtout lorsqu'elle se retrouve confrontée à la guerre d'Algérie (tome 3)



MORDILLAT (Gérard) : *Rouge dans la brume*

Carvin est ouvrier dans une usine du Nord. Sa femme Chantal rêve de confort et de soleil. Elle le quitte et emmène avec elle leur fille de 4 ans. Anath est DRH dans l'usine où travaille Carvin. Elle est mariée à un professeur d'université qui est perdu dans les livres, l'alcool et d'inavouables secrets. Rien ne semblait devoir rapprocher Carvin et Anath.



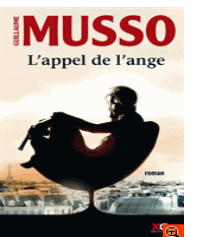
MUSSO (Guillaume) : *Le complot Pazzi*

La misère et la condition féminine n'intéressaient ni les princes cupides, ni les banquiers âpres au gain. Tragique feuilleton que le récit du complot des Pazzi, qui en 1478, ébranla la fortune des Médicis ! L'histoire se situe au XVème siècle, elle est moderne et actuelle, les héros vivraient de nos jours, il n'y aurait que les noms à changer.



MUSSO (Guillaume) : *La fille de papier*

Tom Boyd, un écrivain célèbre en panne d'inspiration, voit surgir dans sa vie l'héroïne de ses romans. Elle est jolie, elle est elle va mourir s'il s'arrête d'écrire. Impossible ? Et pourtant... Ensemble, Tom et Billie vont vivre une aventure extraordinaire où la réalité et la fiction s'entremêlent et se bousculent dans un jeu séduisant et mortel...



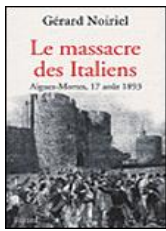
MUSSO (Guillaume) : *L'appel de l'ange*

Aéroport Kennedy. Un homme et une femme se télescopent. Ils ne s'étaient jamais rencontrés. Mais en ramassant leurs affaires, ils ont échangé leurs téléphones portables. Cédant à la curiosité, chacun explore le contenu du téléphone de l'autre. Une double révélation : leurs vies sont liées par un secret qu'ils pensaient enterré à jamais...



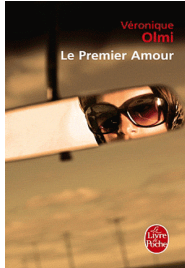
NIFFENEGGER (Audrey) : *Les jumelles de Highgate*

Aux abords d'un cimetière londonien, des sœurs jumelles cherchent à percer un secret de famille et nous entraînent dans leur univers délicieusement inquiétant. Valentina et Julia, reçoivent un étrange héritage d'une tante qu'elles ne connaissent que de réputation.



NOIRIEL (G.) : Le massacre des Italiens

Le 17 août 1893, dans les marais salants d'Aigues-Mortes où la récolte du sel rassemblait des centaines de travailleurs français et italiens, s'est déroulé le plus sanglant « pogrom » de l'histoire française contemporaine. Des émeutes entre ouvriers ont provoqué la mort d'au moins 8 d'entre eux et fait plus de 50 blessés.



OLMI (Véronique) : Le Premier Amour

Une femme, qui prépare un dîner pour fêter son anniversaire de mariage, descend dans sa cave pour y chercher une bouteille de vin. Celle-ci est enveloppée dans un vieux journal où figure une petite annonce - qu'elle lit. Aussitôt, elle remonte chez elle, éteint son four, prend sa voiture, et s'en va... Qu'y avait-il donc dans cette petite annonce ?



PANCOL (Catherine) : Les écureuils de Central Park sont tristes le lundi

Souvent la vie s'amuse. Elle nous offre un diamant, caché sous un ticket de métro ou le tomber d'un rideau. Embusqué dans un mot, un regard, un sourire un peu nigaud. Il faut faire attention aux détails. Ils sèment notre vie de petits cailloux et nous guident. Et la vie n'est plus jamais triste. Ni le samedi, ni le dimanche, ni le lundi...

PATRY (Mireille) : Les 3 délurées

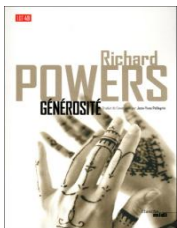
Mireille PATRY habitant CODOGNAN signe son premier roman à connotation autobiographique. Une certaine tranche de vie des jeunes filles avant les années 1970.

Philippe Geluck : Le chat, acte XVI



PELOT (Pierre) : La montagne des bœufs

"Je suis né, dans cette vallée de la 'montagne des boeufs sauvages', serrée par les hauteurs rondes aux couleurs délavées, rousses et bleuies, comme des ressacs pétrifiés de vagues écumées. Je suis né là, j'y ai grandi, j'y ai creusé un terrier, parmi les gens d'ici, je suis l'un d'eux, je suis, du moins j'espère, des leurs...".



POWERS (Richard) : Générosité

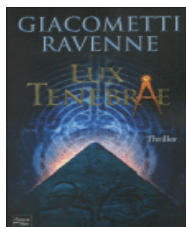
Thassa Amzwar, une Algérienne de Kabylie, poursuit ses études à Chicago. C'est une jeune femme lumineuse, gaie et heureuse. Intrigué et fasciné par sa propension au bonheur, un scientifique découvre que le bien-être de Thassa est une disposition chromosomique particulière et en vient à se demander s'il ne serait pas possible d'isoler le gène du bonheur.



PUSSEY (Gérard) : Les Succursales de la nuit

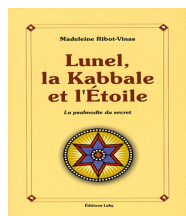
Dans ce roman, truffé de phrases savoureuses, l'auteur pratique l'autodérision, avec un rythme soutenu. Il amène le lecteur à s'interroger comme l'auteur : « *Alors, quand donc s'achève vraiment la vie, se demandait-il, émerveillé, jamais - Jamais, si seulement.* » Julien DUFOUR, journaliste pour un magazine de décoration, très en vue, auteur d'un unique roman, est mis à la retraite anticipée. La chute est brutale : « *Il est comme un officier dégradé* ».

Etre homme d'intérieur le déprime, son foyer se disloque. Sa rencontre avec une femme de 30 ans sa cadette, sa fille qui « *voit son père à l'arrêt, à l'ancre, toute voile affalée* », sa femme qui le quitte, tout concourt pour lui à assimiler la retraite à l'antichambre de la mort. Mais non, de nouvelles rencontres, de nouveaux désirs vont rasséréner le sexagénaire.



RAVENNE - GIACOMETTI - *Lux tenebrae*

Été 2010. Le commissaire et franc-maçon Antoine Marcas est déclaré mort, après une blessure par balle. Mais l'histoire ne fait que commencer. Car par-delà sa propre mort, Marcas va mener la quête la plus incroyable qui lui ait été donnée de vivre depuis son initiation maçonnique. Une expérience absolue qui a vu le jour il y a plus de trois mille ans

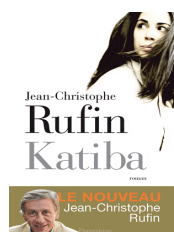


RIBOT-VINAS (Madeleine) : *Lunel, la Kabbale et l'étoile*

Lunel, cité de la lune et du sel, fut un des fleurons de la Sagesse antique. De cette cité naquit l'université de Montpellier où étaient enseignées les sciences médicales et l'école talmudique et kabbaliste de Posquières. Cette Sagesse, née aux origines du monde, est venue s'épanouir sur la terre des troubadours de langue d'Oc.

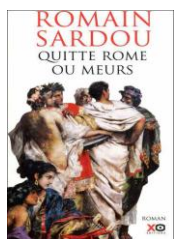
RICHOUS (Gérard Hubert) : *La Duchesse amazone*

N'acceptant pas que son fils ait été évincé par le roi Louis-Philippe du trône qui lui revenait légitimement, la duchesse de Berry décide, en 1832, de reconquérir son royaume en tentant de soulever Marseille, puis la Vendée, attachée aux Bourbons légitimes par tradition. Tous les moyens sont mis en branle pour capturer la rebelle.



RUFIN (Jean-Christophe) : *Katiba*

Quatre touristes occidentaux sont assassinés dans le Sahara, l'attaque est signée al-Qaida. Au centre de leurs jeux complexes, *Jasmine*, à la fois française et algérienne, elle incarne à elle seule le proverbe sénégalais qui ouvre le roman et en tisse la trame principale : "Un chien a beau avoir quatre pattes, il ne peut suivre deux chemins à la fois". Un grand roman où se croisent et s'affrontent deux civilisations.

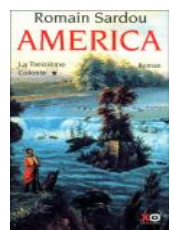


SARDOU (Romain) - *Quitte Rome ou meurs*

L'an 62 ap. J.C., Néron règne en despote sur l'empire romain. Pour l'avoir offensé, le jeune patricien Marcus est condamné à mort. Traqué par la garde prétorienne, il doit fuir Rome et ses plaisirs pour se cacher dans les provinces lointaines. Trahi par sa famille, coupé de ses partisans, Marcus n'a plus qu'un seul allié, le grand Sénèque, avec qui il entame une correspondance secrète. Tout en déjouant les pièges de ses poursuivants, Marcus, jusque-là frivole et impétueux, applique les conseils de son illustre ami et reçoit, au fil de ses lettres, une magnifique leçon de vie et d'intelligence.

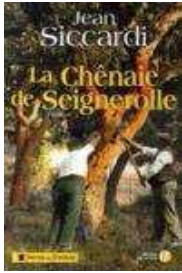
SARDOU (Romain) - *Pardonnez nos offenses*

Hiver 1284. Les "froidures du Diable" accablent Draguan, petit diocèse du comté de Toulouse. La population est en proie aux peurs les plus irraisonnées depuis la découverte de restes de corps suppliciés dans la rivière...



SARDOU (Romain) : *Amérique*

Romain Sardou explore dans cette nouvelle trilogie romanesque trépidante toute l'histoire d'un vaste pays bâti par des hommes simples, artisans, cultivateurs et aventuriers. Au fil des années, des péripéties, des épreuves et des amours rencontrés par les Muir et les Bateman, c'est un événement majeur qui prend forme sous nos yeux : la naissance de l'Amérique !



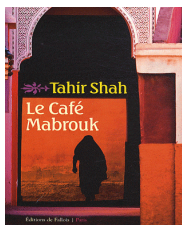
SICCARDI (Jean) - *La chênaie de Seignerolle*

Au début du XXème siècle, dans les hauteurs de Saint-Tropez, au domaine de Seignerolle, les saisonniers travaillent à l'écorçage des chênes-lièges et à la fabrication de bouchons. Marius Pellegrin et sa femme Marie dirigent la chênaie. Venu du Piémont, Giani Vieri se fait embaucher chez eux. Tout se passe au mieux jusqu'à ce que des drames et règlements de compte éclatent. Bien malgré lui, Giani, l'étranger, devient le témoin d'une ténébreuse histoire de vengeance. Jean Siccardi, conteur d'exception, nous entraîne une fois encore dans une Provence tragique et sublime.



SIGNOL (Christian) - *Une si belle école*

Devenir instituteur, c'était le rêve de nombreux enfants dans la France de l'après-guerre. Ornella a bataillé dur pour entrer à l'Ecole Normale, mais le succès était au bout de la route et l'a conduite vers son premier poste de maîtresse d'école à Ségalières, un village perdu des hauts plateaux du Lot, en octobre 1954. Là, elle se heurte à l'hostilité du maire, du curé et des habitants qui ont besoin de leurs enfants dans les fermes.



SHAH (Tahir) : *Le café Mabrouk*

Peu de temps après les attentats qui ont endeuillé Londres en 2005, l'auteur est détenu au secret dans une geôle pakistanaise. On le soupçonne d'être un espion à la solde d'Al-Qaïda. Ce qui le soutient durant cette épreuve terrifiante, ce sont les histoires que son père lui racontait. Il s'embarque alors dans une aventure digne des Mille et Une Nuits.



SHAFFER (M.A) & BARROWS (A.) : *Le cercle littéraire des amateurs d'épluchures de pommes de terre*

1946. Tandis que Londres se relève des drames de la Seconde Guerre mondiale, Juliet, jeune écrivain, compte ses admirateurs par milliers. Parmi eux, un certain Dawsey, habitant de l'île de Guernesey. Pour Juliet, la page d'un nouveau roman vient de s'ouvrir, peut-être aussi celle d'une nouvelle vie...

TEULE (Jean) - *Le Montespan* (prix Maison de la Presse 2008)

Louis-Henri de Pardaillan de Gondrin, marquis de Montespan, est le mari de l'illustre favorite du roi Louis XIV. Ce personnage haut en couleurs, ne supporte pas son statut de « cocu » et le fait savoir. Refusant les prébendes qui généralement accompagnent cette infortune, il n'aura de cesse de se dresser contre le roi afin que celui-ci lui rende sa femme. Humour, souci de la précision, juste et authentique, l'ouvrage peut surprendre car, si l'écriture est contemporaine, l'auteur reprend des expressions de l'époque. Certains passages sont des bijoux d'humour (p.293 - rédaction du testament de Mr de Montespan)

VALLAEYS (Anne) et DUGRAND (Alain) : *Les jardins de l'Alameda*

A l'origine, en 1814, un habitant de Barcelonnette part pour le Nouveau Monde et s'installe au Mexique. En 1821, deux autres personnes le rejoignent et font fortune. S'en suit toute une vague d'immigration donnant lieu à la création d'un empire commercial redoutable. Cet âge d'or se termine avec la révolution mexicaine. Revenus en France très riches, ces habitants de Barcelonnette ou leurs descendants, font construire de luxueuses villas (environ une cinquantaine) donnant un cachet particulier à cette ville, située dans la vallée de l'Ubaye ainsi qu'à sa voisine Jausiers.

Cette saga réunit 3 tomes. Le premier « les jardins de l'Alameda » est sur nos rayons, il ne tient qu'à vous lecteurs, de solliciter l'achat des 2 tomes suivants.



WINCKLER (M.) : *Le chœur des femmes*

Je m'appelle Jean Atwood. Je suis interne des hôpitaux et major de ma promo. Je me destine à la chirurgie gynécologique. Je vise un poste de chef de clinique dans le meilleur service de France. Mais on m'oblige, au préalable, à passer six mois dans une minuscule unité de «Médecine de La Femme», dirigée par un barbu mal dégrossi...